

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА  
МОАУ "Лицей №8"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

Чумакова Г.А.

Протокол №1  
от 29 августа 2023

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

Каримова И.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Баканова О.В.  
Приказ № Од – 184 от  
30августа 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 77717)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**г. Оренбург, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик» и др.)

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести. «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

#### Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения А. Рембо.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Повесть «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказ «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

#### Стихотворения поэтов Серебряного века.

Стихотворения К. Д. Бальмонта.

#### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента».

**Проза о Великой Отечественной войне.** К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьев «Сашка», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти», «Любить иных – тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Мастер».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Повесть Ф. А. Абрамова «Пелагея». Рассказ Захара Прилепина «Белый квадрат». Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века**

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века**

Стихотворения Г. Аполлинера.

**Зарубежная драматургия XX века**

Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;



- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе **Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.**); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6	1	1	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		1	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё было»).	4		1	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	1	1	
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье».	3		1	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника	3			



	«История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик».				
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	1	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		1	
1.10	Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	3			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад»	9		1	
Итого по разделу		71			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения Г.Тукая.	1		1	
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман Г.Флобера «Мадам Бовари».	2		1	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо.	2			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».	2			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		11			

Повторение	2			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4	1		
Подготовка и защита проектов	5			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Повесть «Олеся».	3			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».	2			
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5		1	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта.	2		1	
Итого по разделу		12			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне	4			

	Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями».	3		1	
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны».	2			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно».	2			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество». Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		1	

2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4		1	
2.11	А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента..».	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьев «Сашка», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	3		1	
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.	2		1	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь».	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,	2			

	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Мастер».	2			
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк».	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»	3		1	
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Повесть Ф. А. Абрамова «Пелагея». Рассказ Захара Прилепина «Белый квадрат». Повесть Ю. В. Трифонова «Обмен».	3			
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого.	2			
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1			
Итого по разделу		66			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;	2			

	стихотворения М.Джалиля.				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	3			
4.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера.	1			
4.3	Зарубежная драматургия XX века. Б.Шоу «Пигмалион»	1			
Итого по разделу		5			
Развитие речи		8			
Итоговые сочинения		2		2	
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговая контрольная работа		1	1		
Подготовка и защита проектов		4			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	1	10	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			
2	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			
3	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			
6	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			
7	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	
8	<b>Стартовая диагностика</b>	1	1		
9	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			
10	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			
11	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			
12	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			



13	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			
14	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	
15	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			
16	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			
17	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			
18	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			
19	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	1			
20	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			
21	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.	1			
22	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		1	
23	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			
24	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			
25	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			
26	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			
27	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1	

28	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			
29	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			
30	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1	
31	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			
32	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
35	<b>Контрольная работа №1</b> по творчеству Н.А.Некрасова.	1	1		
36	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			
37	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			
38	Художественное мастерство А.А.Фета	1			
39	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		1	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			

42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			
43	Презентация <b>проектов</b> по литературе второй половины XIX века	1			
44	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			
45	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			
46	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			
47	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			
48	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			
49	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			
50	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			
51	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			
52	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			
53	Историко-культурное значение романа	1			

	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»				
54	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	
55	<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	1		
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1			
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			
67	«Мысль народная» в романе "Война и	1			

	мир". Образ Платона Каратаева				
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			
71	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1	
72	Презентация <b>проектов</b> по творчеству Л.Н.Толстого	1			
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			
74	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	1			
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			
76	<b>Внеклассное чтение.</b> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			
80	История создания, жанровые особенности	1			

	пьесы «Вишневый сад». Смысл названия				
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
86	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		1	
87	Презентация <b>проектов</b> по литературе второй половины XIX века	1			
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1			
89	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1		1	
90	Жизнь и творчество Г.Флобера. История создания, сюжет и композиция романа "Мадам Бовари".	1			
91	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			
92	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1	
93	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики.	1			

94	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1			
95	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1			
96	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
97	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
98	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
99	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>	1	1		
100	<b>Внеклассное чтение.</b> «В мире современной литературы»	1			
101	Подготовка к презентации <b>проектов</b> по зарубежной литературе начала XIX века	1			
102	Презентация <b>проектов</b> по зарубежной литературе XIX века.	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	11	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века.	1			
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			
3	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			
5	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			
6	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			
10	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			
11	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		1	
12	Серебряный век русской литературы.	1			



	Эстетические программы модернистских объединений				
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			
14	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1		1	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1			
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины.	1			
17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	1			
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить».	1			
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1			
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1			
22	Подготовка к презентации <b>проектов</b> по литературе начала XX века	1			

23	<b>Презентация проектов</b> по литературе начала XX века	1			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1			
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся».	1			
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского: «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1			
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1			
28	<b>Пробное итоговое сочинение</b>			1	
29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу».	1			
30	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в стихотворениях «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1			
31	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	1			
32	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1	

33	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «За гремучую доблесть грядущих веков».	1			
34	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны».	1			
35	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины»)	1			
36	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно»)	1			
37	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям»).	1			
38	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне голос был. Он звал утешно»)	1			
39	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			
40	Широта эпического обобщения в поэме	1			

	«Реквием». Художественное своеобразие произведения				
41	<b>Итоговое сочинение</b>			1	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1			
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1			
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1			
48	<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	1		1	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1			
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1			
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1			
52	Эпическая широта изображенной панорамы и	1			

	лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».				
53	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1		1	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1			
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	1			
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента».	1			
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1			
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1			
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1			

	Жизненная правда и художественный вымысел				
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			
65	Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К.М.Симонова.	1			
67	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне.	1		1	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			
69	<b>Внеклассное чтение.</b> «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
70	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	
71	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			
72	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			
73	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			
74	Основные этапы жизни и творчества	1			

	А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.				
75	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	1			
76	<b>Презентация проектов</b> по литературе второй половины XX века	1			
77	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Рассказы «Срезал», «Мастер».	1			
78	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			
79	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			
80	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой».	1			
81	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта: «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «Привет, Россия».	1			
82	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова: «В горнице моей светло...», «Русский огонёк».	1			
83	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта: «На смерть Жукова», «На	1			

	столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».				
84	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			
85	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			
86	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	
87	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза. Ф.А.Абрамов. Повесть «Пелагея».	1			
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ю. В. Трифоновым жизни современного общества.	1			
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			
90	Страницы жизни и творчества В.С.Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			
91	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б.А.Ахмадулиной.	1			
92	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1			
93	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире.	1			
95	<b>Итоговая контрольная работа</b>			1	



96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. «Старик и море». Творческая история произведения.	1			
97	Проблематика и сюжет повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1			
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера.	1			
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б.Шоу «Пигмалион».	1			
101	Урок <b>внеклассного чтения</b> по зарубежной литературе XX века	1			
102	<b>Презентация проектов</b> по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	10	

## Оценочные материалы.

10 класс

### Контрольная работа №1 по творчеству Н.А.Некрасова

- 1) Некрасова звали: а)Иван Алексеевич б)Алексей Николаевич в)Сергей Алексеевич г)Николай Алексеевич
- 2) Некрасов  
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
в) был редактором журнала «Современник»  
г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову: а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку? а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»? а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»? а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником? а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...» а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...» а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии? а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:  
"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?  
  
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?  
Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие, а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

**19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову**

**20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?**

**ОТВЕТЫ:**

**1 вариант**

**1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г,**

**19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм**

## **Контрольная работа №2 по творчеству Ф.М. Достоевского**

**1.Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.**

1)1801-1861; 2) 1821-1881; 3) 1824-1884

**2.В каком городе родился писатель?**

1) Петербург; 2) Москва; 3) Омск;

**3. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?**

1) 1859г; 2)1861г; 3) 1866г.

**4. Укажите имя и отчество Раскольникова.**

1) Роман Родионович; 2) Григорий Романович; 3) Родион Романович.

**5. Какую профессию должен получить Раскольников?**

1) врач; 2) учитель; 3) юрист.

**6. Кто взял на себя вину Раскольникова?**

1) Разумихин; 2) Миколка; 3)Соня Мармеладова.

**7. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?**

1) на 8 лет; 2) на 10 лет; 3) на 15 лет; 4) на 25 лет.

**8.С какой целью Раскольников совершает убийство старухи?**

1) чтобы помочь сестре и матери;

2) чтобы самому выбраться из нищеты

3) чтобы спасти от нищеты Мармеладова;

4) чтобы практически подтвердить свою теорию и проверить себя.

**9. Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?**

1) преступление и наказание противопоставлены;

2) не всякое преступление влечёт за собой наказание;

3)неотвратимость наказания за совершённое преступление.

**10. Укажите, какой конфликт является основным в романе ?**

1) социальный( Раскольников - старуха-процентщица).

2) психологический ( Раскольников – Порфирий Петрович).

3) идейный (Раскольников- Соня Мармеладова).

4) внутренний ( происходящий в душе главного героя).

**11. Какова роль сцены покаяния Раскольникова на Сенной площади ?**

1) на покаянии настаивает Соня;

2) Раскольников искренне раскаивается в совершении преступления;

3) показ равнодушия толпы к нравственным страданиям человека;

4) показ сострадания жителей Петербурга к Раскольникову;

5) изображение Петербурга как города контрастов.

**12. (мини-сочинение по выбору)**

• Смысл названия романа «Преступление и наказание»?

• Какие мысли и чувства пробудил у вас роман?

• Какие эпизоды романа произвели на вас наибольшее впечатление?

## Итоговая контрольная работа по литературе. 10 класс

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный роман
- Б) социально-бытовой роман
- В) психологический роман

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно. Идейное оправдание героя проявилось в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н.**

**Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?**

- А) он возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) он своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) он построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»**

- А) дворянства
- Б) крестьянства
- В) революционных демократов

**10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова – приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти – и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности?**

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**13. Сатира — это**

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

**14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит роман**

- А) «Господа Головлёвы»
- Б) «История одного города»
- В) «Накануне».

**15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

- А) очерк
- Б) сказание
- В) рассказ
- Г) повесть

**16. В чем состоит своеобразие народности поэзии Н. А. Некрасова?**

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

**17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить»?**

- А) Соне
- Б) Катерине Ивановне
- В) Авдотье Романовне

**18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, но при условии, что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо»?**

- А) да
- Б) нет

**19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) социально-бытовой роман
- Б) авантюрный роман
- В) любовный роман
- Г) психологический роман

**20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам?**

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

**21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ – главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

**22. В чём состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого**

- А) «война» и «мир» – антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) в названии заключено изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием.**

**23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?**

**24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящимся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире»?**

**25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»?**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роцца золотая

Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М.Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»**

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

**9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш 2) Танго

3) Частушка 4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

1) Сатину 2) Луке

3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Кому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,

И Спас светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

**Вариант 2**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора – синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является**

**произведением:**

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

**10. Основателем какого направления в литературе явился А.М.**

**Горький?**

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н.

Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

**Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.**

**Ответы:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А.Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

## **2 вариант**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н.Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. В 2 ч. Базовый и углубленный уровни. М.: «Русское слово», 2020.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. М.: «Русское слово», 2020.
3. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**



1. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
3. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
4. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
5. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
6. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации для образовательных организаций.
7. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2017.
8. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
11. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
12. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>

- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>