

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА**  
**ОРЕНБУРГА**  
**МОБУ "Лицей №8"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

---

Чумакова Г.А.  
Протокол №1 от 29 августа  
2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

---

Каримова И.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Баканова О.В.  
Приказ ОД-241  
от 30 августа 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4382429)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**ОРЕНБУРГ 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка», «Горящие письма», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения: «Георгины», «На заре ты ее не буди», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»).

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести. «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Душечка», «Черный монах».

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»

### **Литература народов России**

Стихотворения Г. Тукая «Театр», «На русской земле».

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** Г. Флобер «Мадам Бовари».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** Стихотворения: А. Рембо «Пьяный корабль», Ш. Бодлер «Надтреснутый колокол».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Иуда Искариот».

**М. Горький.** Рассказы. «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения К. Д. Бальмонта («Фантазия», «Я мечтою ловил уходящие тени»), Н. С. Гумилёва («Жираф», «Шестое чувство»).

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы: «Солнечный удар», «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения: «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Раковина», «Петербургские строфы».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

**А. А. Ахматова.** Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Тайны ремесла», «Я пришла к поэту в гости», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (главы: ч 1 гл 7,8; ч 2 гл 2-9).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы: кн 4 ч 7 гл 1-7).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести: «Сокровенный человек», «Третий сын», «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне** В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения: Ю.В. Друнина («Зинка», «Бинты»), К. М. Симонов («Безыменное поле», «Тот самый длинный день в году»).

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги: глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Обида», «Осенью», «Сапожки».

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «Русский огонёк».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), Ю.П. Казаков («Поморка»).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б.А. Ахмадулиной («По улице моей который год», «Свеча»), В.С. Высоцкого («Я не люблю», «Кони»).

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** А.В. Вампилов «Старший сын».

#### **Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения М. Джалиля («Варварство», «Чулочки»).

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Э.М. Ремарк «Три товарища».

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Т. С. Элиота («Полые люди», «Стихи на случай»).

**Зарубежная драматургия XX века** М. Метерлинк «Синяя птица».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	6			
1.2	Стартовая диагностика	1	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>			
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>					

2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.3	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»	1		1	
2.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.5	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Горящие письма», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.7	А. А. Фет. Стихотворения: «Георгины», «На заре ты ее не буди», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.8	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2			

2.9	Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века	1	1		
2.10	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»).	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.11	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.12	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	17		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.13	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.14	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Человек в фугляре», «Душечка», «Черный монах». Комедия «Вишнёвый сад».	10		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
2.15	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2			
2.16	Промежуточная аттестация	2	2		
Итого по разделу		88			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Стихотворения Г. Тукая «Театр», «На русской земле».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					

4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Г.Флобер «Мадам Бовари»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения : А. Рембо «Пьяный корабль», Ш. Бодлер «Надтреснутый колокол».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>
4.4	Внеклассное чтение. В мире современной литературы. Творчество Борхеса.	2			
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>			
Развитие речи		10		10	
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.3	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	7		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.4	Стартовая диагностика	1	1		
1.5	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
Итого по разделу		15			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы. «Солнечный удар», «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско».	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>

2.3	Презентация проекта по литературе начала XX века	2			
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину». . Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.5	С. А. Есенин. «Письмо матери», «Заметался пожар голубой», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Раковина», «Петербургские строфы».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Тайны ремесла», «Я пришла к поэту в гости», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>

	Поэма «Реквием».				
2.9	Контрольная работа (тест по литературе первой половины XX века)	1	1		
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (главы: ч 1 гл 7,8; ч 2 гл 2-9).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы: кн 4 ч 7 гл 1-7).	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.12	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.13	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Сокровенный человек», «Третий сын», «Возвращение».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.14	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.15	Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.16	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.17	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.18	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>

2.19	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.20	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне				
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.22	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.23	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Осенью», «Сапожки»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Русский огонёк».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
Итого по разделу		71			

<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв . Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ю.П. Казаков (рассказ «Поморка»)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, В.С. Высоцкого	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
5.2	Итоговая контрольная работа (тест по литературе второй половины XX века)	2	2		
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М.Джалиля.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					

7.1	Зарубежная проза XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Т. С. Элиота	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинк «Синяя птица»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
7.4	Зарубежная литература XX века. К.Исигуро «Клара и солнце»	1			
7.5	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		7		7	
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7	



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве».	1			02-07.09.24	
2	Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			02-07.09.24	
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			02-07.09.24	
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			09-14.09.24	
5	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			09-14.09.24	
6	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя.	1			09-14.09.24	

	Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»					
7	Стартовая диагностика	1	1		16-21.09.24	
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			16-21.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>
9	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			16-21.09.24	
10	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			23-28.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a>
11	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			23-28.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a>
12	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			23-28.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a>
13	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a>
15	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a>
16	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a>

17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a>
18	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a>
19	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	14-19.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>
20	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»	1		1	14-19.10.24	
21	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			14-19.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>
22	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			21-26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a>
23	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			21-26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>
24	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			21-26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>
25	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			05-09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a>

26	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович	1			05-09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>
27	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1	05-09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a>
28	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			11-16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>
29	Философская лирика Ф.Тютчева	1			11-16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>
30	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			11-16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a>
31	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			18-23.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a>
32	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1	18-23.11.24	
33	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			18-23.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a>
34	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a>
35	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1	25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a>
36	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси	1			25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a>

	жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения					
37	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a>
38	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a>
39	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a>
40	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			09-14.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a>
41	Художественное мастерство А.А.Фета	1			09-14.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a>
42	<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		1	09-14.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a>
43	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			16-21.12.24	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			16-21.12.24	
45	Контрольная работа ( тест по поэзии второй половины XIX века)	1	1		16-21.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a>
46	Основные этапы жизни и	1			23-	Библиотека ЦОК

	творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры				28.12.24	<a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a>
47	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			23-28.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a>
48	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам». «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1			23-28.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>
49	«Подтверждение покаяния». «История одного города» - сатира на государственный строй России	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>
50	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a>
51	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a>
52	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1			13-18.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a>
53	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			13-18.01.25	
54	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			13-18.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e3leadf2">https://m.edsoo.ru/e3leadf2</a>
55	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и	1			20-25.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a>

	наказание». Образ Петербурга					
56	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			20-25.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a>
57	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			20-25.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a>
58	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>
59	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>
60	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a>
61	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a>
62	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a>
63	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a>
64	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			10-15.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a>
65	Роман-эпопея «Война и мир».	1			10-	Библиотека ЦОК

	Нравственные устои и жизнь дворянства				15.02.25	<a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a>
66	Античеловеческая сущность войны. Изображение войны 1805-1807 гг.				10-15.02.25	
67	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			17-22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>
68	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			17-22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a>
69	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			17-22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a>
70	Духовные искания Пьера Безухова	1			24.02-01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a>
71	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			24.02-01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a>
72	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			24.02-01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a>
73	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			03-07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>
74	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			03-07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>
75	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и	1			03-07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>

	стихийное начало					
76	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			11- 15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>
77	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			11- 15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a>
78	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1	11- 15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a>
79	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			17- 21.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>
80	Праведник земли Русской. Изображение русского национального характера («Очарованный странник»)	1			17- 21.03.25	
81	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			17- 21.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>
82	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			31.03- 05.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a>
83	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			31.03- 05.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>
84	Многообразие философско-	1			31.03-	Библиотека ЦОК

	психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова				05.04.25	<a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>
85	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			07-12.04.25	
86	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			07-12.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a>
87	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			07-12.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a>
88	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a>
89	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a>
90	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a>
91	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		1	21-26.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a>
92	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			21-26.04.25	

93	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			21-26.04.25	
94-95	<b>Промежуточная аттестация</b> Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	2	2		28-30.04.25	
96	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая, особенности его лирики	1			28-30.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a>
97	Жизнь и творчество Г.Флобера. История создания, сюжет и композиция романа «Госпожа Бовари»	1			28-30.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a>
98	«Госпожа Бовари». Тематика, проблематика. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a>
99	Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики. Символические образы в стихотворениях	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>
100	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов.	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a>
101	Внеклассное чтение «В мире	1			12-	Библиотека ЦОК

	современной литературы». Х.-Л. Борхес "Роза Парацельса". Красота познания. Притча.				17.05.25	<a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a>
102	Борхес. Новелла «Юг». Варианты интерпретации.	1			19-24.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	10		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			02- 07.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			02- 07.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			02- 07.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1			09- 14.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			09- 14.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a>
6	Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль».	1			09- 14.09.24	

7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			16-21.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			16-21.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			16-21.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>
10	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			23-28.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		1	23-28.09.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a>
12	Стартовая диагностика	1	1		23-28.09.24	
13	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>
14	Художественный мир поэзии К. Д. Бальмонта («Фантазия», «Я мечтою ловил уходящие тени»), Н. С. Гумилёва («Жираф», «Шестое чувство»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.	1			30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>
15	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1		1	30.09-05.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>
16	Основные этапы жизни и	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>

	творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					
17	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Солнечный удар», «Холодная осень»).	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>
18	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			07-12.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...»	1			14-19.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a>
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1			14-19.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a>
21	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			14-19.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a>
22	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			21-26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a>

23	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			21- 26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a>
24	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			21- 26.10.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a>
25	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта («А вы могли бы?»)	1			05- 09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a>
26	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»)	1			05- 09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a>
27	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!»)	1			05- 09.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a>
28	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			11- 16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a>
29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Не жалею, не зову, не плачу...» )	1			11- 16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a>
30	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Я последний	1			11- 16.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a>

	поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)					
31	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой».)	1			18-23.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a>
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1	18-23.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a>
33	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			18-23.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a>
34	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Раковина», «Петербургские строфы».)	1			25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a>
35	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...»)	1			25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a>

36	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...») (из цикла «Стихи о Москве»)	1			25-30.11.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a>
37	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Сжала руки под темной вуалью...», «Тайны ремесла», «Я пришла к поэту в гости», «Я научилась просто мудро жить».)	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a>
38	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля».)	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a>
39	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			02-07.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a>
40	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			09-14.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a>
41	Контрольная работа (тест по	1	1		09-	Библиотека ЦОК

	литературе первой половины XX века)				14.12.24	<a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			09-14.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			16-21.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			16-21.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			16-21.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			23-28.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			23-28.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		1	23-28.12.24	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a>
49	Основные этапы жизни и	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a>

	творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»					
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			08-11.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			13-18.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a>
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова	1		1	13-18.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя («Сокровенный человек», «Третий сын»)	1			13-18.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова («Возвращение»). Самобытность языка и стиля писателя	1			20-25.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a>
56	Страницы жизни и творчества	1			20-	Библиотека ЦОК

	А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора				25.01.25	<a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)	1			20-25.01.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Своеобразие «лейтенантской» прозы. Человек на войне. В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Альпийская баллада»	1			27.01-01.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два».	1			03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания	1			03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a>

	романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			03-08.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a>
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			10-15.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a>
65	Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне («Зинка», «Бинты»)	1			10-15.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К. М. Симонова «Безыменное поле», «Тот самый длинный день в году»	1			10-15.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1		1	17-22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1			17-22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a>

	Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			17- 22.02.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a>
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			24.02- 01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a>
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			24.02- 01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a>
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			24.02- 01.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a>
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			03- 07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a>
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			03- 07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a>
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			03- 07.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a>
76	Страницы жизни и творчества	1			11- 15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a>

	В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Обида», «Осенью», «Сапожки»)					
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			11-15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a>
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			11-15.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a>
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина («Прощание с Матёрой» )	1			17-21.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a>
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» )	1			17-21.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a>
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («Русский огонёк»)	1			17-21.03.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a>
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я	1			31.03-05.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>

	входил вместо дикого зверя в клетку...») )					
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			31.03-05.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a>
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			31.03-05.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a>
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	07-12.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a>
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)	1			07-12.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a>
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.П. Казаков («Поморка»)	1			07-12.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»)	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>

90	Художественные приемы и особенности поэтического языка лирики Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого	1			14-19.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a>
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	1			21-26.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>
92	Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос по литературе второй половины XX века)	1	1		21-26.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>
93	Контрольная работа (тест по литературе второй половины XX века)	1	1		21-26.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу( рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			28-30.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1			28-30.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Э.М. Ремарка . «Три товарища».	1			28-30.04.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a>

	Творческая история произведения					
97	Проблематика и сюжет произведения «Три товарища». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a>
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в поэзии Т. С. Элиота	1			05-08.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (М. Метерлинк «Синяя птица»)	1			12-17.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века. К.Исигуро «Клара и солнце»	1			12-17.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			19-24.05.25	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7		



## Контрольные работы по литературе 10 класс

Входной тест по литературе, 10 класс

### 1. Определите литературное направление:

- 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- 2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.
- 3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А- классицизм;    Б- сентиментализм;    В- романтизм

### 2. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов	1. романтизм
Б -В.А.Жуковский	2. классицизм
В - А.С.Пушкин (ранний период)	3. сентиментализм
Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)	
Д- Д.И.Фонвизин	
Е- Г.Р.Державин	
Ж- Н.М.Карамзин	

### 3. Соотнесите авторов , произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма
Н.В.Гоголь	«Евгений Онегин»	философски- психологический роман

### 4. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке? Можно ли назвать их друзьями? Почему?

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.  
Сперва взаимной разнотой  
Они друг другу были скучны;  
Потом понравились; потом  
Съезжались каждый день верхом  
И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин;    Б- Чичиков и Ноздрёв,    В- Онегин и Ленский,    Г- Печорин и Грушницкий

### 5. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова? Дополните портрет героя.

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому;    Б- Печорину;    В – Максиму Максимычу;    Г- Вуличу.

**6. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние? Каково Ваше отношение к герою?**

А—Ноздрёв    Б- Собакевич    Г- Манилов    Д- Чичиков

**7. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.**

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ за 1 полугодие

**1.В каких произведениях встречаются следующие женские образы :**

- А) Марфа Игнатьевна Кабанова
- Б) Ольга Ильинская
- В) Агафья Матвеевна Пшеницына
- Г) Анна Сергеевна Одинцова
- Д)Лариса Огудалова

**2.Назовите автора:**

- А) "Записки Охотника"
- Б)"Свои люди - сочтёмся!"
- В)"Рудин"
- Г)"Обыкновенная история"
- Д)"Бесприданница"

**3. Статью "Тёмное царство" написал....**

**4.Статью "Что такое обломовщина ?"-....**

**5. Кто из героев пьесы "Гроза" ярко демонстрирует распад "тёмного царства" в предреформенные годы :а) Тихон б) Варвара г) Феклуша д) Кабанова**

**6. Кого Н. А. Добролюбов назвал "лучом света в тёмном царстве":**

- а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина

**7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы' 'Гроза' :**

- а) "Такая ли я была! Я жила , ни об чём не тужила , точно птичка на воле!"
  - Б) "Бла-алепие , милая , бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте ! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный"
  - В) "Не слыхала , мой друг , не слыхала , лгать не хочу . Уж кабы и слыхала , я бы с тобой , мой милый , так не разговаривала"
- ( Кабаниха , Катерина , Феклуша)

**8.Кому из героинь пьесы "Гроза" принадлежат слова :**

" Я говорю : отчего люди не летают так , как птицы? Знаешь , мне иногда кажется , что я птица . Когда стоишь на горе , так и тянет лететь . Вот так бы разбежалась , подняла руки и полетела."

**9.А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром , на сцене которого были осуществлены практически все его пьесы . Как называется этот театр? ( Художественный театр, Малый театр, "Современник")**

**10.Кто является антиподом Обломова в романе Гончарова "Обломов"?**

**Кто это? "** Пожилой человек в сером сюртуке , с прорехою под мышкой ...с голым , как колено , черепом и с необъятно широкими бакенбардами , из которых каждой стало бы на три бороды " (Илья Ильич, Тарантьев , Захар )

**11. Каково происхождение Обломова ? ( дворянин , мещанин, купец)  
Чин Обломова ? ( цензор, коллежский секретарь, чиновник канцелярии губернатора)**

**12. В родовое имение Обломовых входили сёла :**

- а) Малиновка и Семёновка б) Сосновка и Вавиловка в) Вавиловка и Верхлёво  
15. Главной и первой заботой в Обломовке была забота о а) воспитании детей б) здоровье в) пище

**13. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?**

( Герцену, Белинскому, Добролюбову , Некрасову)

**14. Споры героев романа "Отцы и дети" велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Назовите эти вопросы.**

**15. Кому из героев романа "Отцы и дети" соответствуют приведённые характеристики:**

- а) Представитель молодого дворянского поколения , быстро превращающийся в обыкновенного помещика , духовная ограниченность и слабоволие , поверхностность демократических учений , склонность к красноречию, барские замашки и лень.  
Б) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом , эстет.  
В) Беспольность и неприспособленность к жизни , к новым её условиям , тип 'уходящего барства'.  
Г) Натура независимая , не склоняющаяся ни перед какими авторитетами , нигилист.  
(Евгений Базаров, Аркадий Кирсанов, Павел Петрович, Николай Петрович)

**16. Кому из героев романа "Отцы и дети" принадлежат слова:**

"Мы приблизительно знаем , отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания ... от безобразного состояния общества , одним словом , - исправьте общество , - и болезней не будет."

**17. Найдите соответствие героев романа "Отцы и дети" ' социальное положение :**

- а) "Эмансипе" ; б) Русский аристократ; в) Полковой лекарь; г) Студент-барич; д) Студент-демократ  
( Е. Базаров, Кукшина, В.И. Базаров, А.Н. Кирсанов, П.П. Кирсанов)

**18. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в сознании им своей личности:**

А) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием в) спор с П.П. Кирсановым г) посещение родителей

**19. Чей портрет :**

- а) ,, Длинное и худое лицо, с широким лбом , кверху заострённым носом , большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета , оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум."  
Б) " На вид ему было лет 45 , его коротко остриженные волосы отливали тёмным блеском , как новое серебро ; лицо его, желчное , но без морщин , необыкновенно правильное и чистое , словно выведенное тонким и лёгким резцом , являло следы красоты замечательной."

**20. Кого называли "Колумбом Замоскворечья"?**

## Итоговая контрольная работа

**1 вариант**

**Часть А**

**1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».**

- а) Кабаниха  
б) Кулигин  
в) Большов

г) Шапкин

**2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благодетельный, добродетелями многими украшенный».**

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

**3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:**

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

**4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах.**

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

**5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.**

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

**6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.**

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

**7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

**8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: « Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».**

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

**9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки: Ему судьба готовила**

**Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.**

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гиринае
- г) о Григории Добросклонове

**10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.**

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

**11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».**

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

**12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:**

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

**13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:**

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

**14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

**15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:**

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

## **Часть В**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...
  - То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!
  - Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...
  - Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.
  - Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...
  - То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!
  - А я вот не умею! – сказал Обломов.
- (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

### **Часть С**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.**

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

### **2 вариант**

#### **Часть А**

**1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.**

- а) На всякого мудреца довольно простоты
- б) Бедность не порок
- в) Не в свои сани не садись
- г) Береги честь смолоду

**2. Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».**

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

**3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.**

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

**4. Укажите героиню u1088 романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но**

тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотою».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

**5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.**

- а) «Ведь есть же этикие ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

**6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.**

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

**7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»**

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

**8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:**

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».**

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

**10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:**

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...

- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

**11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.**

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

**12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».**

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

**13. Л.Н.Толстой является автором:**

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов»
- г) «Одесских рассказов»

**14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатолом Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

**15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:**

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

## **Часть В**

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.**

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуть ветер с цветущих берегов  
Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитья вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,  
Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец –  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

### Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8–10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

## Контрольные работы по литературе 11 класс

### Входной контроль литература 11 класс вариант.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?  
а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? а) И.С.Тургенева б) А.Н.Островского в) Л.Н.Толстого г) Ф.М.Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:  
а) Анна Петровна б) Марфа Игнатьевна в) Катерина Львовна г) Анастасия Семеновна
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?  
*Снова птицы летят издалека К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко И душистого ландыша ждет.*  
а) олицетворение б) инверсия в) эпитет г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?  
а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?  
а) А.Н.Островский, «Лес» б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»  
в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание» г) И.А.Гончаров, «Обломов»
7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  
а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)  
б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеєм Базаровым (любовный конфликт)  
в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)  
г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?  
а) А.Н.Островский б) Ф.М.Достоевский в) М.Е.Салтыков-Щедрин г) Л.Н.Толстой
9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  
а) Ф.Долохов б) В.Денисов в) А.Болконский г) Б.Друбецкой
10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?  
а) князю Андрею б) императору Александру I в) Наполеону г) М.И.Кутузову
11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?  
а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольникова г) Свидригайлова
12. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).  
а) влияние его невесты б) воздействие родителей Д.И.Старцева в) влияние среды  
г) профессия врача
13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».  
а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм
14. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма» б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»  
в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» г) «Монтеки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

## II вариант.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
в) Л.Н.Толстой «Живой труп» г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
в) И.А.Гончаров «Обломов» г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория б) антитеза в) метафора г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие  
б) благородство и доброта  
в) естественность и нравственность  
г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Ф.М.Достоевский в) А.И.Герцен г) Н.А.Некрасов  
6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека» в) самодур г) романтический герой

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров б) Н.А.Некрасов в) М.Е. Салтыков-Щедрин г) А.П.Чехов

8. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев б) А.А.Фет в) Н.А.Некрасов г) И.С.Тургенев

9. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий  
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
в) бесстрастный наблюдатель  
г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

а) «Человек в футляре» б) «Чайка» в) «Медведь» г) «Дама с собачкой»

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков – Щедрин б) Л. Н. Толстой в) Ф. М. Достоевский г) А. П. Чехов

13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

а) Петербург б) Москва в) город NN г) тульское имение И. И. Обломова

14. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?

А) проблема семьи, Б) «мысль народная», В) индивидуальные искания личности.

Контрольная работа по литературе. 11 класс. (1 полугодие)

Подумай и выбери правильный вариант ответа.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее: А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

2. Даны существительные, взятые из стихотворения одного из поэтов «серебряного века»: бездна, ночь, дух, миры, любовь, сретенье, светило, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень. Определите по ним, к какому направлению модернистской литературы принадлежал этот поэт? А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

3. В какую группу были объединены акмеисты в 1911 - 1914 гг. ? А) «Цех поэтов»; Б) «Мезонин поэзии»; В) «Центрифуга».

4. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому направлению, один лишний, укажите его: А) Д. Мережковский; Б) В. Маяковский; В) З. Гиппиус; Г) К Бальмонт; Д) В Брюсов.

5. Какому из указанных ниже поэтов свойственна стабильность мироощущения, поэтизация твёрдых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика: А) Брюсову; Б) Кузмину; В) Бальмонту.

6. Какое литературное течение соотносится с «ключевым» словом «высшая степень чего - либо, цветущая сила»: А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм.

7. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить следующие слова: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание»? А) символизма; Б) акмеизма; В) футуризма.

8. Для кого из поэтов «серебряного века» характерна приведённая рифма: «шампанском – испанском»? А) Есенин; Б) Мандельштам; В) Северянин; Г) Цветаева.

9. Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» принадлежит: А) К. Бальмонту; Б) И. Анненскому; В) Н. Гумилёву.

10 Поэтический сборник «Золото в лазури» принадлежит: А) Белому; Б) Мандельштаму; В) А Ахматовой.

11. Напиши мини - сочинение на тему: «Мой любимый поэт «серебряного века».

## Итоговый тест по литературе 11 класс

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
- а) А. П. Чехова    б) М. Горького    в) В. В. Маяковского    г) С. А. Есенина
2. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
- а) Барон    б) Сатин    в) Актёр    г) Настя
3. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?
- а) Поэма «Двенадцать»    б) «На поле Куликовом»    в) «Скифы»
3. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
- а) Соломон – Суламифи    б) Желтков – Вере Шеиной  
в) Желтков – Богу    г) Ромашов – Шурочке
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- а) А. И. Солженицын    б) Б. Л. Пастернак    в) И. А. Бунин    г) М.А.Шолохов
5. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
- а) «Жизнь господина де Мольера»    б) «Белая гвардия»  
в) «Театральный роман»    г) «Мастер и Маргарита»
6. Назовите автора следующих строк.
- О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*
- а) В. В. Маяковский    б) Б. Л. Пастернак    в) А. А. Блок    г) С. А. Есенин
7. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
- а) роман-путешествие    б) любовный роман    в) роман-эпопея    г) авантюрный роман
8. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
- а) Арсений Семенович    б) господин из Сан-Франциско  
в) Малютин    г) корнет Елагин
9. «Книга про бойца» является подзаголовком:
- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»  
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»  
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»  
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

10. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов      б) В. П. Астафьев      в) В. Г. Распутин      г) В. М. Шукшин

11. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев  
б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета  
в) наивысшая точка развития сюжета  
г) неприятие произведения критиками читателями

12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий?»

- а) Коровьеву      б) Шарикову      в) Азazelло      г) Воланду

13. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А.Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел плавающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев      б) Шариков      в) Азazelло      г) Воланд

14. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку      б) С. А. Есенину      в) В. В. Маяковскому      г) Б. Л. Пастернаку

15. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов

- а) «Тихий Дон»      б) «Поднятая целина»      в) «Архипелаг ГУЛАГ»  
г) «Они сражались за Родину»

16. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы      б) человек и природа антагонистичны  
в) природа враждебна человеку      г) человек находится в гармонии с природой

17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой

- а) «Примитивный романс»      б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»  
в) «Оплавляются свечи...»      г) «Заметался пожар голубой»

18. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.

- а) Футуризм      б) Символизм      в) Акмеизм

19. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,  
Громыхнул один, другой,  
Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

а)Эпитет            б)Сравнение            в)Метафора            г)Антитеза

20. Соотнесите название произведения о Великой Отечественной войне с автором.

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| а) « Сашка»              | 1) А.Твардовский |
| б) « А зори здесь тихие» | 2) В.Распутин    |
| в) « Звезда»             | 3) Б.Васильев    |
| г) « Живи и помни»       | 4) В. Кондратьев |
| д) « Василий Теркин»     | 5) Э.Казакевич   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ].  
Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>

Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа:  
<http://www.it-n.ru>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/e20b36e4>

<https://m.edsoo.ru/f6a65a91>

<https://m.edsoo.ru/d6a66018>

<https://m.edsoo.ru/dc1d9abf>

<https://m.edsoo.ru/f8025ef8>

<https://m.edsoo.ru/e9505c01>

<https://m.edsoo.ru/77583f5e>

<https://m.edsoo.ru/d94a8edc>

<https://m.edsoo.ru/0fdcc372>

<https://m.edsoo.ru/8b277b94>

<https://m.edsoo.ru/b6b59225>

<https://m.edsoo.ru/429ee50c>

<https://m.edsoo.ru/57bd5e1b>